

רפרטואר לבתי ספר

שנת הלימודים תשע"ד | 2013-2014

תיאטרון חיפה,

תיאטרון יוצר שינוי

מורים, מנהלים ורכזים יקרים,

אנו שמחים להציג בפניכם את חוברת הרפרטואר לבתי ספר לשנת 2013-2014 המותאמת במיוחד עבורכם, אנשי החינוך.

תיאטרון חיפה גאה לחשוף את הדור הצעיר שלנו למחזות איכותיים העוסקים בנושאים חברתיים, אנושיים ובערים, כשלצידם, לא פעם, גם אמירה נוקבת. השנה אתם מוזמנים ליהנות מהיצע עשיר ובו מיטב היצירות האיכותיות מן הארץ ומן העולם.

אנו מזמינים אתכם להתרשם ממבחר ההצגות שלנו, לעיין בתקצירי ההצגות ובחומר ההכנה שהכנו עבורכם. הנקודות לדיון שגובשו בחשיבה משותפת יחד עם היוצרים, מטרתן לסייע לכם להכין את התלמידים בצורה המיטבית לקראת הצפייה. מניסיוננו, הכנה זו תעניק לתלמידים חווית צפייה מלאה ועשירה.

ברצוננו להודות לכם על שיתוף פעולה של שנים, ולהזמין אתכם ואת תלמידיכם להתקרב, גם השנה, אל לב העשייה התיאטרונית הישראלית, ולחוות מקרוב את הקסם המתרחש ערב ערב על בימת התיאטרון שלנו.

בברכת שנה טובה ועשירה בחוויות,

ניצה בן צבי, מנכ"ל התיאטרון
משה נאור, מנהל אמנותי
מיכל הללי, מנהלת שיווק
גילת סלע, מנהלת המחלקה החינוכית

תוכן עניינים:

גזע	06
אמנות	07
דפוקים	08
איזראל ז'ורנאל	09
משהו למות בשבילו	10
שיגעון באופרה	11
בי"ס לנשים	12
כולם היו בניי	13
החייל האמיץ שוויק	14
איש חסיד היה	15
יוליסס על בקבוקים	16
תש"ח	17
לילה טוב אמא	18
רוח ים	19
רישומי פחם	20
בת המלך - <i>הצגת ילדים</i>	21
אבא של עמליה נוסע לאוסטרליה - <i>הצגת ילדים</i>	22
החופש לזוז - <i>הצגת ילדים ונוער</i>	23
תופר החלומות - <i>הצגת ילדים</i>	24
היוצרים והשחקנים	26

עריכה והפקה: **עדי רונן** | עיצוב גרפי: **פרסום שפי**

לבניית התכנית השנתית, תיאום תאריכי הצגות,
קבלת חומרים נוספים, הזמנת כרטיסים וכל מידע נוסף,
נא לפנות לגילת סלע, מנהלת המחלקה החינוכית:
טל. 04-8600533, 054-6623077 פקס. 04-8620155, gilats@ht1.co.il



סל תרבות ארצי

תודה לסל תרבות על התמיכה ועל שיתוף הפעולה

תודה מיוחדת לעדנה חצרוני, רכזת תיאטרון בתיכון עירוני ה', חיפה
("המורה של המדינה" לשנת 2013) ולכל היוצרים שסייעו בתהליך החשיבה.

תיאטרון חיפה מציע לתלמידי בתי הספר ולמגמות התיאטרון:

יום תיאטרון

מעשיר ומרתק בתיאטרון חיפה, הכולל סיורים מאחורי הקלעים, סדנאות ייחודיות וצפייה בהצגה.





לפרטים והזמנות:

גילת סלע - מנהלת המחלקה החינוכית

טל. 04-8600533 | נייד. 054-6623077

דוא"ל: gilats@ht1.co.il

אנחנו התיאטרון שלכם תיאטרון חיפה,

תיאטרון יוצר שינוי

www.ht1.co.il | 04-8600500

את הסיוור מנחים שחקני התיאטרון, שמסבירים את שלבי העלאת ההצגה (החל משלב בחירת המחזה ועד להעלאתו על הבמה בפני קהל) ומשלבים סיפורים פיקטיביים מאחורי הקלעים.

מהלך הסיוור:

- ביקור במתפרת התיאטרון, בה יפגשו התלמידים עם החייט ויחשפו לתכונות תקופתיות ולאבזרים שונים.
- סיור באחת מבמות התיאטרון, בה יוכלו התלמידים לצפות בתפאורה מקרוב.
- סיור מאחורי הקלעים: בחדרי השחקנים, בחדר האיפור והפיאות.
- השתתפות בסדנאות הייחודיות בתיאטרון, שמועברות ע"י צוות התיאטרון ומשלבות הדגמות על התלמידים:

•
סדנת משחק
ואימפרוביזציה

•
סדנת סאונד
ומוסיקה

•
סדנת
תאורה

•
סדנת
פיאות

•
סדנת
איפור



ניתן לקיים סדנאות נוספות עפ"י בקשת בית הספר, לשלב צפייה בהצגה ולקיים שיחה עם השחקנים או היוצרים בסיומה

מאת: **דיוויד מאמט**
 תרגום: **יוסף אל דרור**
 במאי: **משה נאור**

שלושה עורכי דין בפירמה מצליחה מקבלים לידיהם תיק חדש: הם נדרשים להגן על צירלס סטריקלנד, גבר עשיר ומפורסם, הנאשם באונס של צעירה שחורה. סטריקלנד הכוחני מאמין כי מגיע לו לקבל את הצדק שעבורו הוא משלם. תוך כדי העיסוק בשאלת אשמתו של סטריקלנד, מוביל המחזה המותח לדיון ולבחינה מורחבת יותר של נושאים כמו אפליה, פרנויה, מצפון חברתי, חרטה ובושה.



נקודות למחשבה

- מהי גזענות, ממה היא נובעת ועד כמה היא רלוונטית בחברה הישראלית בכלל ובקרב בני נוער בפרט.
- על 'תקינות פוליטית' (פוליטיקלי קורקט) - כיצד מאמט, המחזאי, מתייחס לגישה זו במחזה שלפנינו?
- הער"ד ג'ק לווסון, מנסה לזכות את לקוחו מאשמת אונס בכל מחיר. אמת משפטית בעיניו היא האמת המוחלטת - על הקשר שבין אמת משפטית לצדק ולמוסר.
- על סטריאוטיפ, דעה קדומה.
- השפעת התקשורת ודעת הקהל על בתי המשפט בישראל. כדאי לשוחח על פרשיות שעלו בתקשורת לאחרונה.

משך ההצגה: **שעשה ועשרים דק' ללא הפסקה**

אמנות

קומדיה עכשווית

מאת: **יסמינה רזה**
תרגום: **נסים אלוני ז"ל**
במאי: **נתן דטנר**

מה היית עושה אם חברך הטוב היה משלם
הון עבור חתיכת בד צבועה לבן וקורא לזה
"אמנות"?

חבר אחד רוכש ציור מודרני שכולו מלבן לבן.
חברו הטוב שונא את הציור, ואילו חבר שלישי
מנסה לגשר בין השניים, מה שמוכיל לתוצאות
קטסטרופאליות, המפרקות חברות שעמדה
איתנה זה 15 שנה.

המחזה שואל "מהי אמנות?" ובו זמנית מנתח
את טבעם של רעות גברית, חיים ואנושיות.
אמנות הדיון היא תירוץ כדי לדבר על אהבה
וסובלנות ועל אנשים שחושבים אחרת. המחזה
מתרכז בויכוח לא פחות משהוא מתרכז
בדרמה.

נקודות למחשבה

- על ערך החברות? - מהם יסודותיו ומהי החשיבות של נאמנות בין חברים.
- על תרבות השפע, תרבות הצריכה - המרוץ אחר הכסף, אחר החומריות.
- מהי אמנות, מהי תרומתה לחיינו ועל אילו צרכים היא עונה?
- לחץ חברתי - כיצד הסביבה משפיעה על העמדות שלנו, על הטעם שלנו (בגדי המלך החדשים).

משך ההצגה: **כשעה וחצי ללא הפסקה**

דפוקים

קומדיה ישראלית חדשה

מחזה מקורי מאת **צדוק צמח**
במאי ודרמטורג: **רוני ניניו**



אמסלם, רווק בודד וכבר לא צעיר, הסובל מבעיות קשב וריכוז, תפקוד לקוי ומה לא, השתחרר לא מזמן מההוסטל וממש אבל ממש לא רוצה לחזור לשם.

לפרנסתו הוא צובע בבית מגירות, אגב צפיית יתר בסרטים רומנטיים, וחושש יותר מכל לצאת מפתח ביתו. כל רצונו הוא להתנהג יפה ובנימוס כדי שאחיו הבכור - **מרמור**, המטפל בו ככתינוק, לא יכעס עליו ויחזיר אותו חלילה להוסטל.

אל ביתו של אמסלם מתפרץ ללא התראה וללא הזמנה אורח לא רצוי במיוחד - אחיו **פנחסי**.

פנחסי - טיפוס מפוקפק וערמומי, הסובל מעודף מרץ ושקרנות פתולוגית, השתחרר זה עתה מהכלא וממש אין לו לאן ללכת ואיפה לגור.

בלה המתוקה, השכנה מלמטה, היא טבחית הסובלת ממופנמות יתר, עודף טוב לב וכמיהה לבעל ותינוק, מבלה עם אמסלם בצפייה בסרטים רומנטיים ישנים. היא מחכה בקוצר רוח שאמסלם



נקודות למחשבה

- 'תעשיית אשליות' - על הכמיהה לחיים מושלמים שלא קיימים במציאות (טלוויזיה, קולנוע).
- על חלומות וציפיות והאכזבות שבצידן.
- התייחסות החברה לאנשים המוגבלים-פחד, דעות קדומות, ניכור וריחוק - כיצד מתגברים עליהם.
- המשפחה - הבית כמקום דואג ותומך אך בו בזמן מקום בו מוצאים פורקן לכעסים, מתחים.
- הצורך המתמיד באהבה-אהבת אישה, אהבה משפחתית.
- דמות האישה - על הסטראוטיפ הנשי, כיצד נתפסות נשים בתיאטרון, בקולנוע, בטלוויזיה.
- השפעת המדיה על החלומות שלנו.

יעשה כבר את הצעד הראשון לקראת זוגיות אמיתית איתה.

אבל אמסלם... הוא מאוהב עד טירוף ב**לולו**, השכנה מלמעלה, השחקנית-דוגמנית ההורסת שאפילו יודעת אנגלית, עליה הוא מציץ באדיקות מבעד לחרך התריס ומפנטז איך ביום מן הימים יחיו שניהם באושר ובעושר עד עצם היום הזה...

קומדיה רומנטית, מצחיקה עד כאב, כואבת עד דמעות, על אהבה, פנטזיות, נישואים, גירושים, חמלה ותקווה לחיים טובים יותר.

משך ההצגה: **כשעה וחצי ללא הפסקה**



איזראל ז'ורנאל

קומדיה בלשית קצבית

מאת: רוני סיני
במאי: משה נאור



פרשת היעלמותה המסתורית של פינצי דינור, תסריטאית מהכרמל, מופיעה בעמוד הראשון של כל העיתונים ומסעירה את חיפה, הקריות ואת המדינה כולה.

כשאלדר אדלר, מומחה לחקירות מיוחדות, נשכר לחשוף את האמת בדבר היעלמותה של פינצי, הוא לא משער בנפשו שמדובר בפרשה המורכבת והמחזרה ביותר שחקר במשך חייו. הוא מגלה שלפני היעלמותה, כתבה התסריטאית תסריט חתרני, אשר בינו ובין המציאות יש נקודות השקה רבות. תוך כדי שהוא מתאהב באחותה של התסריטאית, הוא מוצא שהוא עצמו מעורב בתסריט, עד כדי כך שהוא הופך לחלק בלתי נפרד מעלילתו.

צעד אחר צעד מגלים החוקר הפרטי הדמויות שלצידו, שהם הולכים ומיטלטלים בין המציאות לדמיון, ושהגבולות בין השניים הולכים ומיטשטשים.

נקודות למחשבה

- האם העיתונות מדווחת לנו על המציאות כהווייתה, או שמא בוראת לה עולם חדש ומעצבת לנו את דרכי החשיבה?
- האם אנו חופשיים לחשוב, לכתוב וליצור, או שמא מישהו למעלה מכתוב את הטון, אולי משיקולי הון ושלטון?
- האם קיימת אמת אובייקטיבית?
- בחירות אמנותיות-שימת דגש לעיצוב הדמויות בהצגה, לתפאורה, לבחירת הצבעים.
- הז'אנרים השונים - קומדיה, פארודיה, סאטירה וכ'.

משך ההצגה: כשעה ורבע ללא הפסקה



נקודות למחשבה

- צנזורה-הרקע של המחזה המקורי-חל איסור להעלות ברוסיה בתקופת שלטון סטאלין.
- דיון על עקרונות הסאטירה ותפקידה באמנות ובתיאטרון.
- המחאות החברתיות שמתחוללות היום ברחבי העולם ובארץ- אקטיביזם של העם
- הפערים הכלכליים בחברה הישראלית
- שיחה על ערך החיים, על תופעה של אנשים מיואשים שבחרו לשים קץ לחייהם כחלק ממחאה חברתית. ומהמחזה: "...ובימינו, רק המתים יכולים להגיד את מה שהחיים חושבים".
- על עידן הריאליטי-הרעב להכרה ולתהילה.

משהו למות בשבילו

קומדיה סאטירית

עיבוד של **מוירה בופיני** ל"המתאבד"
מאת **ניקולאי ארדמן**
נוסח עברי ובמאי: **עידר רובינשטיין**

לסמיון סמיונוביץ' נמאס. הוא מובטל, חי על המשכורת העלובה של אשתו בדירה מתפרקת, ובנוסף לכל, חמותו המעצבנת גרה איתם באותה דירת חדר. אין לו עבודה, אין לו כבוד, אין לו ערך בעיני עצמו. הוא מחליט להתאבד.

השמועה עושה לה כנפיים ואל דירתו הקטנה של סמיון מתחילה להגיע שרשרת של שתדלנים לוביסטים ואופורטוניסטים כדי לשכנע את סמיון להתאבד למען מטרותיהם. בתור מת-לעתיד מקבל סמיון מעמד של כוכב-על.

הוא זוכה לכבוד ולתהילה מן הסובבים אותו, כבוד אותו מעולם לא קיבל בחייו, וכל מה שהם דורשים בתמורה הוא שישים קץ לחייו...

משך ההצגה: **כשעה וחצי ללא הפסקה**



שיגעון באופרה

קומדיה סאטירית

מאת: **קן לודוויג** נוסח עברי: **דורי פרנס**
במאי: **משה נאור**

מה קורה כשבשנת 1934, זמר אופרה בעל שם עולמי, טיטו מרלי, מגיע לקליבלנד, אוהיו, על מנת להופיע בערב גאלה חגיגי בגרנד-אופרה, ולשחק את אותלו באופרה "אותלו"?

כאוס שלם הכולל זהויות כפולות, מזימות מיניות, אישה קנאית, משטרה מקומית וכדורי הרגעה-הכל עטוף בעלילה אחת סוחפת המתרחשת מאחורי הקלעים, בחדר במלון יוקרתי, לפני ואחרי האופרה המפורסמת.

בשיתוף הקאמרי

נקודות למחשבה

- מהי האופרה, מהו ייחודה ומה סוד הצלחתה?
- על סוגי הקומדיה השונים: קומדיה דל ארטה, קומדיית טעויות, סלפסטיק, קומדיית דלתות.
- על תופעת ההערצה/סגידה לאדם מפורסם. הפער בין אישיותו לדמות שאנו רואים על הבמה/ על המרקע.
- כוכבים עולים ונופלים - ההשלכות של הפיכה לכוכב בן לילה.
- הגשמת חלומות - ניצול הזדמנויות במטרה להגשים חלום. על החשיבות של המקצוענות ורצינות.

משך ההצגה: **כשעה וארבעים דק' ללא הפסקה**

בית ספר לנשים

קומדיה מאת מולייר

תרגום: **אלי ביז'אווי** במאי: **אודי בן משה**

"אם אינך רוצה שיבגדו בך, אל תינשא. זהו האמצעי הטוב ביותר" מולייר כתב את הקומדיה שלו בשנת 1662 בה נשא לאשה את ארמנד בז'ר, שחקנית שהיתה צעירה ממנו ב-20 שנה.

"בית ספר לנשים" הוא אחד ממספר מחזות כמו "הענוגות הנלעגות", "בית ספר לבעלים" ו"נשים חכמות", שמולייר כתב בנושא מעמדה של האשה בצרפת של זמנו. המחזה מספר את סיפורו של ארנולף, בורגני עשיר, המשוכנע כי כל הנשים מצמיחות לבעליהן קרניים. לכן הוא קונה מאיכרה ענייה את אנייס, בתה בת הארבע.

הוא מגדל אותה כשהיא כלואה ומבודדת לחלוטין, במטרה שכשתגיע לפירקה, תהיה לו לרעייה נאמנה ללא עוררין. צייתנית וכנועה, שיודעת לתפור, להתפלל ולאהוב את בעלה. ארנולף מקווה להנציח את בורותה, את תמימותה ואת נאמנותה ולשמור אותה לעצמו, אך לאהבה חיים משלה... בהיעדרו של ארנולף מביתו, פוגשת אנייס התמימה את הוראס הצעיר ומתאהבת בו. העלילה מסתבכת כאשר הוראס נעזר בארנולף, ידידו של אביו, מבלי להעלות על הדעת שארנולף



נקודות למחשבה

- על מולייר - על הביקורת הנוקבת שלו על הצביעות החברתית.
- על מעמד האישה.
- כוחה של האהבה - ללכת אחרי הלב. האם האהבה מנצחת במציאות היומיומית של ימינו?
- האם כסף קונה הכל - המרדף אחרי כוח וכסף.
- תפקיד המשרתים בקומדיה הקלאסית (כשליחים, כמתווכים, כשותפים לדבר סוד, כמציגים את נלעגותם של אדוניהם ועוד).
- על שימוש בהומור בכדי להביע אמירה נוקבת.

הוא הכולא את אהובת ליבו ומונע מהזוג הצעיר לממש את אהבתו. כמו בכל מחזותיו של מולייר, גם ב"בית ספר לנשים" קל לזהות את החיצים ששלח במוסכמות החברתיות והמוסריות, בקשרים וביחסים בין נשים לבין גברים.

בשיתוף הקאמרי

משך ההצגה: **שעה ועשרים דק' ללא הפסקה**



כולם היו בניי

מאת: **ארתור מילר**
 תרגום: **יוסף אל-דרור**
 במאי: **משה נאור**

המחזה הגדול של המאה ה-20. בחצר ביתם של ג'ון וקייט קלר נעקר במהלך סערה עץ תפוח, שניטע לזכר בנם לארי שנפל במלחמת העולם השנייה. אולם אבדן הבן אינו החלק היחיד בעברם של בני המשפחה, שהם אינם מצליחים להותיר מאחריהם.

לא כולם שכחו את התביעה המשפטית שהסתיימה במאסרו של שותפו של ג'ון, או את חלקי המנוע הפגומים שייצרו במפעל שלהם, שגרמו לנפילתם של 21 טייסים... "כולם היו בניי" הוא דרמה משפחתית עוצמתית, על סדקים שטוויחו ופרקו משפחה.

בשיתוף הקאמרי

נקודות למחשבה

- על אחריות חברתית מול אחריות משפחתית: האם היית מקריב את משפחתך לטובת רבים אחרים?
- על הרדיפה אחרי העושר והקו הדק בינו לבין תאוות בצע: האם יש אידיאלים נעלים בעיניך שהם גדולים וחשובים מכל דבר אחר?
- סודות במשפחה - מה המשמעות של הסתרת סוד.
- יחסי אב ובן - התנפצות דמות האב.

משך ההצגה: **כשעתיים וחצי כולל הפסקה**



החייל האמיץ שוויק

מאת: **ירוסלב האשק**

עיבוד לתיאטרון: **יוסף אל דרור**

במאי: **משה נאור**

יחף שווייק, סוחר קטן בכלבים גנובים, נעצר על ידי בלש מלשין של הקיסרות, בגלל פייטופטי סרק באיזה פאב, בעניין רצח יורש העצר האוסטרו-הונגרי בסראייבו. הוא עובר בצנרת הצדק של הקיסרות כמו וירוס, כשהוא זורע מבוכה אצל עצירים, חוקרים, שופטים, ולבסוף נבעט החוצה לחופשי עם חותמת של לוקה בשכלו.

בעקבות אותו רצח, פורצת, כידוע, מלחמת העולם הראשונה ושווייק נבלע עכשיו אל תוך קרֶכְה של המערכת הצבאית שגם היא לא מצליחה לעכל אותו - אבל הפעם גם לא לפלוט אותו החוצה - ואחרי ששיבש חצי עולם, הלך במעגלים, הקסים ושיגע אנשים באותה מידה, שווייק מגיע אל הגדוד שלו, שנמצא על סף היציאה לחזית.

שווייק משתלב בקלות באווירת התווה האבסורדי של המלחמה, ופעולותיו הספק תמימות ספק ממזריות וטוב לבו, מסבכים אותו ואת כל שרשרת הפיקוד שמעליו עד מוות.

נקודות למחשבה

- כמעט מאה שנה למלחמת העולם הראשונה-הרקע למלחמה והסיבות לפרוץ המלחמה.
- האם ישנן מלחמות מוצדקות?
- החייל האמיץ שוויק - על יצירתו של ירוסלב האשק החוצה שפות, שנים, דורות ותרבויות.
- חשיבותה של הסאטירה.
- התיאטרון ככלי להעברת ביקורת.
- מיקומו של צה"ל בחברה הישראלית מקום המדינה ועד היום.

באווירת הפרנויה הלאומית והפטריוטיות ההיסטרית של מדינה במלחמה, ואחר כך בצל פחד המוות בחזית, חבורה שלמה של אנשים יורדת מהפסים, חוץ מאדם אחד, שמצא שיטה לשרוד את השגעון והיא - לא לעלות על הפסים מלכתחילה.

בשיתוף הבימה



איש חסיד היה



**המופע הישראלי המצליח
בעיבוד חדש ומקורי!**

מאת: **דן אלמגור**

במאי ועורך: **איציק ויינגרטן**

מלחין ומנהל מוזיקלי: **אורי וידיסלבסקי**

עשרה זמרים ושחקנים, תזמורת חיה על הבמה, במאי ומלחין, יוצאים יחד עם דן אלמגור למסע יוצא דופן ויוצרים עיבוד חדש, ססגוני ורלוונטי להפקה המיתולוגית "איש חסיד היה".

מסע מרגש, מצחיק, מפתיע, מלא בחכמה ובאהבת האדם. במופע שזורים סיפורים, שירים מוכרים ואהובים וגם שירים חדשים שנכתבו בהשראת ההפקה החדשה, ריקודים ובדיחות מההווה החסידים - אנשים פשוטים שהאמינו בחשיבות השמחה שבלב, באהבת כל אדם באשר הוא אדם, אהבת הצדק והשלום.

הרמוניית הקולות הנדירה בשילוב העיבודים והלחנים השמימיים, מצליחים לרגש ולחדור

עמוק לתוך הלב.

בשיתוף הבימה

נקודות למחשבה

- מה אנחנו יודעים על עולם החסידות כיום? כיצד העולם החסידי מצטייר בתקשורת?
- בסיס החסידות- הריקוד, הניגון והסיפור. איך אתה מתחבר לחוויה שנוצרת בחיבור המרכיבים הללו?
- גדולי החסידות דגלו בפשטות, בצניעות ובענווה. הם כבדו את האדם באשר הוא אדם- העני, הפשוט, החלש, הזר. כולם נחשבו לשווים ערך. העריכו אותם, תמכו בהם ובזכויותיהם. האם אנחנו נוהגים כך?
- על תיאטרון סיפור.
- המוזיקה בהצגה כמחברת בין עולמות. ממוזיקה מזרח אירופאית ועד למוזיקה של יהודי אתיופיה. "שני ניגונים שהיו לאחד".

משך ההצגה: **כשעה וארבעים דק' ללא הפסקה**



יוליסס על בקבוקים



**מחזה חריף ונוקב על חברה,
מוסר וחירות האדם**
מאת: **גלעד עברון**
במאי: **אופירה הניג**

"יוליסס" מורה לספרות, חובב ספרות רוסית, בונה רפסודה מבקבוקים ומפליג לעזה כדי להביא ספרים לתושביה וללמד שם ספרות. הוא נתפס ומוכנס למעצר ושם פוגש את הפרקליט שלו, איזאקוב, פרקליט מצליח שמתנדב לסניגוריה הציבורית ובורח ממסיבות ואירועים שמארגנת אשתו.

הוא משמש יועץ משפטי לבכיר במשרד הביטחון, ומתעמת עם עורך דין פילי של עובד במשרדו ומאיים על סמכותו.

כל אלה יוצרים מציאויות שונות שאף פעם לא נפגשות. "יוליסס" הוא הכינוי שניתן למורה לספרות - הוא גיבור ה"אודיסאה", הוא האיש שאהבת הספרים ואהבת האדם שבו מצליחה לבקוע גם את קירות הבטון שבנה לו בכישרון רב הפרקליט המצליח. מחזה חריף ונוקב, על ארץ אחת שחיים בה אנשים במציאויות כל כך שונות ובנתק כל כך גדול: מציאות בורגנית מול מציאות קשה שאנו חלק ממנה ואשר עלולה לפלוש לחיינו.

נקודות למחשבה

- על מחזאות פוליטית - האם מחזאות פוליטית משנה את המציאות או רק משקפת אותה? האם זה טוב או רע? לשם מה צריך תיאטרון בכלל?
- אידיאליזם - האם אתם מכירים דמויות נוספות, באמנות או בחיים עצמם, שהן נחושות ומתעקשות, גם כשמדובר בסיכון חיים, להיאחז בעקרונותיהן?
- על קריאה ועל ספרים, על הזכות לתרבות ואמנות ועל הרוח והדמיון שגורמים לאדם להמריא
- על הגיבור הטרגי - הניחן באומץ לב, אצילות ומוסריות, החוקר את מצבו וחושף את עצמו לסבל גדול, המביא עליו לבסוף את קיצו.

המחזה מעלה שאלות על חברה ומוסר ונוגע בסוגיות של הומניזם, חרות האדם וסכנה שקיימת בחברה שיש בה נתק ועיוורון.

משך ההצגה: **כשעה ורבע ללא הפסקה**



תש"ח

**על פי ספרו רב המכר של
יורם קניוק, זוכה פרס ספיר
עיבוד ובמאי: נויה לנצט**



מי אנחנו? על מה חלמנו ומהי המדינה שהקמנו
לאן היא צמחה בשישים שנות חייה ומה שכחנו
בדרך?

החיפאים

ההצגה מוצגת על ידי החיפאית, קבוצת
השחקנים הצעירה של תיאטרון חיפה, שמנסה
להבין את חייה לאור הסיפור האנושי שנחשף
בפניה. השחקנים הופכים את הספר מסיפור
פרטי לסיפור קולקטיבי, סיפור חיינו בארץ
הזאת, והם כולם מספרים את הסיפור. בעבודת
אנסמבל הם מגלמים לעיתים קולות שונים
של הגיבור ולעיתים דמויות שונות בסיפורים
השונים, והכל באמצעות קולם וגופם בלבד.

ההצגה מלווה בשירי התקופה ובעבודה תנועתית,
והיא נובעת מתקופת חזרות ארוכה, במהלכה
חיפשו המשתתפים שפה תיאטרונית, היכולה
לבטא את הסיפור ואת הפרוזה המוסיקאלית
המרתקת המספרת אותו.

נקודות למחשבה

- על יורם קניוק ז"ל - סופר, צייר ופובליציסט
ישראלי.
- דור תש"ח-ההרואיות אל מול המחיר האישי
הכבד ששילמו, המלווה את חייהם (הלם קרב).
- האם מדינת ישראל סובלת מטרומות הנובעות
מן העבר שלה? אילו השפעות יש לכך? האם הן
משפיעות על החלטות שאנחנו מבצעים במהלך
חיינו כפרטים וכמדינה?
- האם המיתוסים שגדלנו עליהם כל חיינו -
מתאימים לתקופתנו גם עכשיו?
- הזיכרון ככלי לשימור ההיסטוריה.

משך ההצגה: כשעה ועשרים דק' ללא הפסקה



לילה טוב אמא

מאת: **מרשה נורמן**
תרגום: **רבקה משולח**
במאי: **איציק ויינגרטן**

ערב אחד בחייהן של אם ובת שכולו דיאלוג מרגש, כן ונוקב.
במהלך הערב, מספרת הבת לאם שהיא מתכננת לשים קץ לחייה. בעקבות הגילוי נחשפים סודות כואבים, צפים זכרונות ועולים משקעים מודחקים; נאמרים דברים שלא ניתן להם ביטוי מעולם.
לעיני הצופה נפרשת יריעה אנושית, ששזורים בה הומו, אהבה וחמלה, כשהשתיים, האם והבת, מחפשות אחר משמעות החיים.

נקודות למחשבה

- מערכת יחסים פתוחה, זורמת, אמיצה בינינו לבין הורינו. כיצד נבנה אותה?
- על התאבדות. ההבנה שתמיד יש מוצא ויש מי שמבין את הכאב.
- כיצד נעריך ונאהב את עצמנו? כיצד נכיר בכך שאנחנו יקרים, אוהבים ונאהבים ובעלי ערך רב?
- שתי שחקניות, שהן במציאות אם וביתה, משחקות בהצגה אם ובת. יש בזה מן המיוחד, מן המרגש. על קרבה ואינטימיות בינינו לבין הורינו.
- מה גורם לנו לשמוח, לאהוב, לקוות ולהיות אנשים שנוגעים באושר ובהגשמה עצמית?

משך ההצגה: **כשעה וחצי ללא הפסקה**



רוח ים



בעקבות סיפורים קצרים

מאת: עלא חליחל

עיבוד: חליפה נאטור, אופירה הניג

במאית: אופירה הניג

קובץ הסיפורים "יחסי הסודיים עם קרלה ברוני" מאת הסופר והעיתונאי עלא חליחל - הוא הבסיס ומקור ההשראה להצגה החדשה.

"הבניאס הוא המקום היפה ביותר בעולם", אומרת האם לבתה הצעירה שרצה להפגנה ובדרכה פוגשת את האזזה שפוחד מרעידת אדמה יותר מאשר מהמלחמה ומנסה למכור את השטיח של הסופר שמנסה לטוס ללונדון ומדבר עם המאבטח במשרד הפנים שכועס על אשתו שברחה מהמלחמה ולא מוכנה למכור קלטות וידאו לדוד שלא אוהב אף אחד.

בין עכו החדשה לעכו העתיקה, למול מסך הטלוויזיה ולמול קווי הגבול, בין חוף ים לכוכבים נוצצים, בין חומות - שם נעות דמויותיו של חליחל, בתוך עולם טרגי-קומי ואם זה לא היה אמיתי- זה היה מאד מצחיק.

נקודות למחשבה

- מה ההשפעה של מצבי מתח על חיי היומיום של בני אדם? איך מצב רדיקלי משפיע על אישיותו של האדם ואיזו חברה נוצרת כתוצאה מחיים במצב מתח תמידי?
- יחסים בין אם ובת. מה אנחנו לוקחים מההורים שלנו, מתי זו תורשה ועניין של גנים ומתי זו סוגיה של חינוך, ומה תפקיד המרד של הבן/בת באבא/אמא כחלק מההתבגרות שלנו ועיצוב האישיות.
- מה משמעותם של חיים כמיעוט? איך מרגיש אדם שחי בחברה שפועלת על פי קודים תרבותיים והיסטוריים אחרים ממה שהוא חונך? על מה הוא נאלץ לוותר ואיך הוא מתקשר עם הרוב?



"רישומי פחם"

בהשראת אלבום המופת הנבואי של מאיר אריאל

מאת: **יואב ברתל**

בימוי: **יואב ברתל ואביגיל רובין**



בדקה התשעים, כשהמפעל המשפחתי של ברנרד ולואיז על סף פשיטת רגל, הם זוכים במכרז ממשלתי להספקת חלקי ברזל ופלדה. קרן אור חודרת מפלסת את דרכה אל תוככי המפעל המיושן והשניים מצליחים לגייס את העובדים למשמרות מסביב לשעון.

באחת ממשמרות הלילה, נפצע חואן בעל הנטייה לחלום בהקיץ. הוא מזעיק את חברו בני, ממנהיגי המחאה של הקיץ ההוא, כדי לקדם מהפכת עובדים ולעזור לו להלחם על זכויותיו.

אבל כמו שקורה לעיתים, כוונות לחוד ותוצאות לחוד. בני שנקרא לזהות את העוול, מזהה דווקא את ההזדמנות הכלכלית, ונותן לחיית המתכת להשתלט עליו.

נקודות למחשבה

- הז'אנר - בין מחזמר לאופרת רוק. הסבר על מאפייני המחזמר ומאפייני אופרת הרוק.
- מאיר אריאל - זמר יוצר ומשורר, ווירטואוז של השפה העברית. הותיר אחריו נכסי צאן ברזל כמו "נשל הנחש", "תם השרב", "חבר'ה על הדשא". דגש על התקליט "רישומי פחם" הנחשב לפסגת יצירתו.
- המחאה של קיץ 2011. ממה היא התחילה? מי היו המובילים, ואיפה הם היום? מי היה הציבור שיצא להפגין? מהו מעמד הביניים? איזו השפעה יש למחאה על החיים היום.
- "שיר המקצוע" ו/או "חיית הברזל" - מומלץ ללמד את אחד השירים בכיתה לפני ההצגה.



הצגות ילדים בת המלך



על פי אגדת שלושה וארבעה
מאת: **חיים נחמן ביאליק**
מחזה ובימוי: **צביה הוברמן**

לגילאי 4-10



שלמה המלך היה החכם באדם.
לשלמה המלך היתה בת יפיפיה וחכמה בשם
נעמה. שלמה המלך אהב מאד את נעמה בתו.
אז איך קרה שהוא שלח אותה לאי בודד וסגר
אותה במגדל?
ואיך קרה שדוקא לשם הגיע בדרך מופלאה בחור
חמד בשם נתניה שיהפוך לאהבת חייה של נעמה
ולחתן המלך?

הסיפור המופלא שחיבר ח. נ. ביאליק, על פי
המקורות שלנו, מוגש לראשונה בעיבוד חדש
ומשעשע ובשפה בימתית מיוחדת המשלבת
תנועה, אקרובטיקה, מוסיקה, אביזרי ענק, מסיכות
ענק, שלל תלבושות, והפתעות תיאטרליות שנועדו
לילדים וגם לילדים בנשמתם.

נקודות למחשבה

- ביאליק כמשורר לאומי וכיוצר לילדים.
- מהו "ספר האגדה" שערך ביאליק.
- מי היה שלמה המלך ואלו אגדות נוספות נכתבו עליו.
- מה אפשר ללמוד היום מהאגדה "בת המלך". איך מתייחסים כיום לאהבה, עושר, שלטון, ומעמד חברתי.
- מהי "אהבה אמיתית"? האם עדיין אפשר למצוא אותה כיום?



הצגת הדגל של פסטיבל חיפה
הבינלאומי להצגות ילדים 2013

משך ההצגה: **כחמישים דק' ללא הפסקה**



ה3אות ילדים

אבא של עמליה נוסע לאוסטרליה



מאת: **אשכול נבו**
עיבוד למחזה: **ליאור גרטי**
במאי: **אורי אומנותי**

לגילאי 9-3

אבא של עמליה נוסע לשבוע, ועמליה נשארת עם אמא בבית. היא מתגעגעת, ורוצה שאבא יחזור כבר ויכין לה שוקו כמו שהיא אוהבת. אבל הזמן עובר לאט-לאט, ולעמליה אין סבלנות לחכות. היא יושבת עצובה בסלון, ופתאום – דפיקה בדלת.

מי זה יכול להיות? אורחים מחזרים ומצחיקים באים לבקר את עמליה, אבל מי יודע מי הם באמת? אבא של עמליה נוסע לאוסטרליה הוא סיפור על פרידה, שמביאה עמה געגוע, אבל גם הזדמנות לשנויים ולהפתעות.



**פרס השחקנית הטובה ביותר
בפסטיבל חיפה הבינלאומי
להצגות ילדים 2012**

משך ההצגה: כשעה ללא הפסקה

נקודות למחשבה

- איש הסודות מצליח לגלגל נייר ולהפוך אותו לטלסקופ. אילו עוד מוצרים ניתן לעשות מנייר. כיצד ניתן למחזר נייר משומש ולהפוך אותו למשחק?
- עמליה וגיא, החבר שלה, משוחחים ב"גבינון". הכינו בעצמכם "גבינון" בכיתה. הביאו 2 גביעי גבינה וחוט/שרוך. חוררו אותם בתחתית. מיתחו חוט או שרוך דק ביניהם.
- ההבדל בין הצגה לסיפור - מומלץ להקריא את הסיפור לילדים לפני ההצגה, ולאחר הצפייה בהצגה לדבר עם הילדים על ההבדל.
- המשמעות של געגוע - מה מרגישים כשמתגעגעים למישהו אהוב?
- מושגי זמן ומרחק - עמליה מתקשה להבין כמה זמן זה שבוע וכמה רחוקה אוסטרליה. אפשר להראות לילדים באמצעות הגלובוס מהם המרחקים בין המדינות השונות, היכן נמצאת ישראל הקטנטנה לעומת אוסטרליה הענקית ("ממש בקצה השני של העולם"), להסביר להם על מדינות ועל יבשות. לפשט לילדים את מושגי הזמן - מהי דקה, שעה, יממה ושבוע.
- אהבה - כיצד אמא של עמליה התמודדה עם הגעגוע העז של בתה לאביה שבקצה השני של העולם?



הזכות ילדים ונוער החופש לזוז

מאת: **גדעונה רו ושרון בורשטיין**
במאי: **נורמן עיסא**

לגילאי 7-14

דניאל, ילד היפראקטיבי, בעל קסם אישי, חי ברכבת הרים של הסתכנויות עם סביבתו. רב עם אמו וחבריו לכתה ומפריע בשיעורים. כשהמצוקה שלו מגיעה לשיאה, נגלה אליו חבר דמיוני - די ג'יי. ביחד הם הופכים את "הבלגאן" שבתוכו למוסיקה קצבית וסוחפת המאפשרת לו לרכוש חזרה את חבריו לכתה.



נקודות למחשבה

- על קבלת השונה בחברה.
- מה יש במוסיקה, בשירה ובאמנויות אחרות הגורמת לתחושת שחרור ורוגע.
- האם יש עוד תחומים יצירתיים שיכולים לגרום להרגשה טובה, לדעתך?
- האם יש קשר בין עיסוק בתחום אמנותי כלשהו שאתה אוהב להצלחה מבחינה לימודית וחברתית?
- אנו רוצים להזכיר לילדים, להורים למורים ולכולנו, שיש "דניאלים" רבים בקרבנו, שיש בהם הרבה יכולת, ייחוד וכישרון.

פרס הההצגה הטובה ביותר,
המוזיקה הטובה ביותר והשחקן
הטוב ביותר בפסטיבל חיפה
הבינלאומי להצגות ילדים 2011



משך ההצגה: **כשעה ללא הפסקה**

הצאת ילדים תופר החלומות

בהשראת "זולל החלומות הקטן"

מאת **מיכאל אנדה**

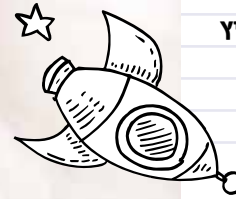
רעיון וביצוע: **FixTwist-אורית נוביץ לייבוביץ**

ורוטל גריץ

מחזה: **איציק ויינגרטן**

במאית: **גליה פרדקין**

לגילאי 4-10



פרס עיצוב התפאורה, הבובות
והאביזרים בפסטיבל חיפה
הבינלאומי להצגות ילדים
2013

להתגבר על פחדיו. מי עוזר לי להתגבר על פחד?
האם יש חפץ שעוזר לי להיות אמיץ?

• תופר החלומות- אם היה לנו תופר דמיוני שהיה יכול לתפור לנו חלומות, באיזה צבעים היו החושים בהם היינו רוצים שישתמש? איזה חלומות היינו מזמינים? האם יש לי חלום אותו הייתי רוצה שיתקן?

• **רעיון לפעילות** - להביא ציפה של כרית, לבקש מהילדים לצייר את מה שהפחיד אותם בחלום להכניס את הציורים לציפית ולהיפרד מהחלומות הרעים.

• לצייר חלום שהיינו רוצים שיהיה לנו.

נקודות למחשבה

• יום ולילה - מה ההבדל בין יום ולילה? מה אנחנו עושים במשך היום ומה אנחנו עושים במשך הלילה? למה חשוב לישון? למה חשוב לישון שינה טובה? מה קורה לנו בזמן השינה?

• חלומות - על מה אנחנו חולמים בלילה? לבקש מהילדים לשתף בחוויות שחוו בחלומותיהם, האם היו להם חלומות שהפחידו אותם? האם היה חלום ששיימו אותם? מה היו הדברים שהפחידו אותם בחלום? האם אפשר לשנות את החלום?

* ההבדל בין מציאות לדמיון - לפשט לילדים את המושג דמיון לעומת המושג מציאות. ספרו על דמויות או יצורים דמיוניים שפגשתם בספרים, בסרטים או אולי בחלומות.

• איך אני מתמודד עם הפחד? המילה גיבור נובעת מהיכולת להתגבר. הגיבור הוא זה שמצליח

"לפרום את הפחד מהחלום עם חוט, כפתור והמון דמיון" - מתוך מתפרה לכריות מתגלה ממלכה מנומנת - מלכת נמנמניה.
בה כולם ישנים שנת ישרים וחולמים חלומות מתוקים, רק את נמנמנות הנסיכה פוקדים חלומות מפחידים.
נמנמנות מחליטה לצאת אל החלום כדי למצוא את הפתרון, האם כפתור עגול וקצה חוט ארוך יעירו את תופר החלומות?
הצגה ויזואלית של בובות וחפצים העוסקת במרחב הדמיוני של החלומות.

משך ההצגה: **כארבעים וחמש דק' ללא הפסקה**

ולמי שנשאר טעם של עוד...
תיאטרון חיפה בהצעה מיוחדת לתלמידים:

4 הצגות ב-149 ₪

מנוי בחירה מתוך מבחר ההצגות והאירועים
המוצעים בתיאטרון חיפה.

לבניית התכנית השנתית, תיאום תאריכי הצגות,

קבלת חומרים נוספים, הזמנת כרטיסים וכל מידע נוסף,

נא לפנות לגילת סלע, מנהלת המחלקה החינוכית:

טל. 04-8600533, 054-6623077 פקס. 04-8620155, gilats@ht1.co.il

היוצרים והשחקנים

שם ההצגה	מאת	עיבוד	תרגום	בימוי	תפאורה	תלבושות	תאורה	מוסיקה
גזע	דיוויד מאמט		יוסף אל דרור	משה נאור	ערן עצמון	אורן דר	חני ורדי	רועי ירקוני
אמנות	יסמינה רזה		נסים אלוני	נתן דטנר	אבי שכי	אורן דר	חני ורדי	רן בגנו
דפוקים	צדוק צמח			רוני ניניו	כנרת קיש	דליה פן	גזדי קופרמן	הדג נחש
איזראל זורנאל	רוני סיני			משה נאור	אבי שכי	דיתי אופק	חני ורדי	רן בגנו
משהו למות בשבילו	ניקולאי ארדמן	מוריה בופיני	עירד רובינשטיין	עירד רובינשטיין	סבטלנה ברגר	אורן דר	זיו וולושין	אנטון קוצ'ר
שיגעון באופרה	קן לדוויג		דורי פרנס	משה נאור	לילי בן נחשון	אורנה סמורגונסקי	חני ורדי	עדי כהן
בית ספר לנשים	מולייר		אלי ביזאווי	אודי בן משה	לילי בן נחשון	עפרה קונפינו	קרן גרנק	יוסף ברנדשווילי
כולם היו בניי	ארתור מילר		יוסף אל דרור	משה נאור	לילי בן נחשון	אורן דר	חני ורדי	רן בגנו
החייל האמיץ שוויק	ירוסלב האשק	יוסף אל דרור	יוסף אל דרור	משה נאור	ערן עצמון	עפרה קונפינו	מאיר אלון	אורי וידיסלבסקי
איש חסיד היה	דן אלמגור	דן אלמגור		איציק ויינגרטן	פרידה שהם	שני טור	מאיר אלון	אורי וידיסלבסקי
יוליסס על בקבוקים	גלעד עברון			אופירה הניג	אבי שכי	פרידה קלפהולץ	חני ורדי	שמעון בחגלו
תשי"ח	יורם קניוק	נויה לנצט		נויה לנצט	לילי בן נחשון	ענת מסנר	חני ורדי	רועי ירקוני
לילה טוב אמא	הוראס מק'קוי	מרשה נורמן	רבקה משולח	איציק ויינגרטן	במבי פרידמן	נטשה טוכמן פוליאק	במבי פרידמן	הלית רחנטל
רוח ים	עלא חליחל	אופירה הניג, חליפה נאטור		אופירה הניג	אשרף חנא		אבי יונה בואנו (במבי)	שמעון בחגלו (עריכה מוזיקלית)
רישומי פחם	יואב ברתל			יואב ברתל, אביגיל רובין				
בת המלך	ביאליק	צביה הוברמן		צביה הוברמן	שני טור	מאור צבר	אורי מורג	רן בגנו
אבא של עמליה	אשכול נבו	ליאור גרטי		אורי אומנותי	ענת מסנר	ענת מסנר	יוסי זוהר	רן בגנו
החופש לזוז	גדעונה רז, שרון בורשטיין			נורמן עיסא	אופיר חזן, לירון בליס	אופיר חזן, לירון בליס	זיו וולושין	תאמר נפאר, רמי סאלח
תופר החלומות	איציק ויינגרטן			גליה פרדקין	דניאלה מור	דניאלה מור	אמיר קסטרו	אלדד לידור, שוש רותם לידור

היוצרים והשחקנים			
כוריאוגרפיה	הדרכה קולית	משותתפים	
		רמי הויברגר, נורמן עיסא, שרון אלכסנדר, אסתר רדא / נצנת מקונן	
		רמי הויברגר, נורמן עיסא, אוהד קנולר	
		משה איבגי, אלברט אילוז, סלים דאו, דורית לב ארי, גלי אשכנזי	
מרינה בלטוב	שוש רייזמן	החיפאית-קרן אור, סיון הכוכבי, מעיין ויסברג, ארז לבין, רביע חורי, רותם לוי וגה, רון ריכטר	
מרינה בלטוב		יונתן שוורץ, נדיה קוצר ו"החיפאית": קרן אור, סיון הכוכבי, מעיין ויסברג, ארז לבין, רביע חורי, רותם לוי וגה, רון ריכטר	
ערן לביא	דוקי עצמון, חמדי כפיר	דביר בנדק, עירית קפלן, מוטי כץ, גילת אנקורי, עידו רחנברג, יעל טל, אסף פריינטא, תמר קינן	
		יעל טל, רמי ברוך, יפתח אופיר / אודי רוטשילד, אלי גורנשטיין / אלברט כהן, עזרא דגן, אסתי קוסוביצקי / טרייסי אברמוביץ, אלברט אילוז, ערן שראל, רובי מוסקוביץ	
		לאורה ריבלין / נעמה שפירא, נתן דטנר, אוהד קנולר / זהר שטראוס, נטע גרטי, ישי גולן, דייוויד בילנקה, כנרת לימוני, ירון מוטולה, אפרת ארנון	
		אבי קושניר, נתי רביץ, אורי הוכמן, עמי סמולרציק, זיל בן דוד, שאול עזר, ריקי בליך, דוית גביש, רסאן עבאס, איציק כהן, דורון עמית, שמעון כהן, שמוליק כהן, נבו קמחי	
יעל תורג'מן	ליאת פרלוב	יגאל שדה, גיל קפטן, נדיה קוצר, רונה פרומצ'נקו, נצנת מקונן, יגאל מזרחי, אתי וקנין, צחי הלוי, דייוויד בילנקה, עדי ארד	
		יוסף אבו ורדה, איצו אביטל, יורם יוספברג / אסף סולומון, חליפה נאטור, נעמי פרומוביץ-פנקס	
אביגיל רובין	שוש רייזמן	"החיפאית": קרן אור, סיון הכוכבי, מעיין ויסברג, ארז לבין, רביע חורי, רותם לוי-וגה, הילה ספורטס, רון ריכטר	
		לאורה ריבלין, נינה קוטלר	
		בהשתתפות שחקני תיאטרון חיפה ושחקנים אורחים	
אביגיל רובין		החיפאית-קרן אור, מעיין ויסברג, ארז לבין, רביע חורי, רותם לוי וגה, רון ריכטר	
רויטל גוטשלק	*כנפיים מכאניות - ליעד גורדון	נצנת מקונן / שיר סבן, ניר אבראשי / יפתח גפן ו"החיפאית"- קרן אור, סיון הכוכבי, ארז לבין, רביע חורי, רותם לוי-וגה, רון ריכטר	
דפי מורלי	*מילים לשירים - אשכול נבו, יניב לוי	אביגיל אראלי / שרון שמש, שרון צור / אורי אומנותי, נעמה שטרית / ליאור בסון, יולי סקר / יונתן מגון	
		יובל סטוניס, רענן פז, דנה דוניץ, שרון פרידמן, שרון בורשטיין/ גדעונה רז	
*הפקה-רונה ספורטה		FixTwist - אורית נוביץ לייבוביץ, רויטל גריך	

אנחנו התיאטרון שלכם

משכן התיאטרון ע"ש מאירהוף

The Joseph & Rebecca

Meyerhoff Theatre of Haifa

חניון התיאטרון רח' פבזנר 27

כניסה מרח' בלפור

רח' פבזנר 50, חיפה, מיקוד 33134

טל': 04-8600500 פקס: 04-8600575

www.ht1.co.il

תיאטרון חיפה
תיאטרון יוצר שינוי



סל תרבות ארצי

